

H-Ard e' caratterizzato dalla costruzione musicale attraverso hardware progettato e costruito allo scopo, formalizzazione algoritmica del processo di creazione laddove anche la casualita' diviene una costante.

Scheda Tecnica

	Titolo	Genere	Tecnica	Note	Riferimenti
01	EEtudes III-01 CounterP_Base-FixNote-FixTime	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Iniziamo il nuovo progetto di studi con l'introduzione di un nuovo algoritmo. Si tratta della funzione generativa di n note per battuta, ora in grado di generare un nuovo pattern basato su uno esistente del quale può mantenere alternativamente le medesime note variandole in durata oppure conservandola durata variando le note.</p> <p>Il brano quindi prevede una traccia di base, una costante in altezza ma non in durata abbassata di due ottave e la terza costante in durata ma con note completamente variate</p>	
02	EEtudes III-02 Normal_ExpTime8-3Chords	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Dopo l'algoritmo di duplicazione temporale e/o tonale, la seconda novita' tecnica, fondamentale per l'avanzamento del progetto. Si tratta di una funzione di accordi, in sostanza attraverso la ricerca statistica, rileva la n-esima nota in ordine di presenza nel pattern e su questa funzione, la costruttrice di accordi che esegue x-accordi parametrizzati.</p> <p>Nel Brano la prima traccia e' la fondamentale, la seconda e' di tempo espanso 8 volte, la terza e' un accordo delle prime tre note ordinate.</p>	
03	EEtudes III-03 ExpTime8-3Chords-Ost2	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Di nuovo c'e' la combinazione degli algoritmi. Questa volta oltre gli accordi, un ostinato da 4/16 e un tempo espanso di 8.</p>	
04	EEtudes III-04 Variation-ExpTime8-3Chords	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Prima traccia variata (numero note a crescere poi a scalare con variazione di una nota per pattern), tempo espanso di 8 e i tre accordi</p>	
05	EEtudes III-05 Variation-ExpTime8-Conterp8Var1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Prima traccia variata (numero note a crescere poi a scalare con variazione di una nota per pattern), tempo espanso e contrappunto con ritardo di due battute della traccia normale</p>	
06	EEtudes III-06 Base-Var1-NewTriads	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>La novita' di traccia e' il nuovo algoritmo di triads, ora maggiormente aperto rispetto la nota base ma soprattutto proporzionale, seppur imperfetto, all'ottava di lavoro, distanza piu' ampia sulle ottave passe e piu' stretta all'aumentare.</p> <p>Una prima traccia e' la base, la seconda cambia una nota per pattern</p>	

07	EEtudes III-07 Base-RandBase-ExpTime-Ost0	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Inizia il ciclo principale di esperimenti sulla casualita'. Prime due tracce, la seconda cristallizzata sul primo pattern della prima che si sviluppa in modo periodicamente casuale. Ogni 8 battute il ciclo si resetta ma all'interno i cambiamenti sono casuali. Altre due tracce di tempo espanso e ostinato, in appoggio
08	EEtudes III-08 Base-RandBase-RandFx	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Primo giro totalmente casuale. Casuale la prima traccia base con innesti random 1 su 2 pattern. Casuale le seconda derivata dalla prima applicando variazioni strutturali ai pattern e infine la terza, sempre dalla prima con applicati effetti...
09	EEtudes III-09 Base-RandBase-RandFx-Abb	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Prima volta in funzione il nuovo algoritmo di abbellimento. Ancora incompleto, da regolare ed equilibrare ma l'entusiasmo e' stato tale che ho voluto pubblicarlo subito. Quattro tracce e la quarta duplica la prima di base introducendo gli abbellimenti.
10	EEtudes III-10 Base-RandBase-RandFx-AbbFull-BaseMod	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Algoritmo di abbellimento modificato, ora interviene a scelta su tutto il pattern. Ancora incompleto, da regolare ed equilibrare ma l'entusiasmo e' stato tale che ho voluto pubblicarlo subito. Cinque tracce e la quarta duplica la prima di base introducendo gli abbellimenti. E la quinta e' la traccia base modificata su ogni pattern.
11	EEtudes III-11 Brass-Clusters	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Come il precedente ma in test l'algoritmo che genera clusters
12	EEtudes III-12 Base-RandBase-NewAcc-AbbFull-BaseMod	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Cinque tracce, la quarta duplica la prima di base introducendo gli abbellimenti attraverso il nuovo algoritmo, la quinta e' la traccia base modificata su ogni pattern, prime due traccia base e variazione ed ultima la terza traccia col nuovo algoritmo di accompagnamento, ora variato per essere il piu' possibile vario mantenendo pero' un centro riconoscibile
13	EEtudes III-13 Sextet 1try	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Primo test del sestetto. Diviso in tre sezioni, melodia, accompagnamento e ritmo, ognuno di queste ha due strumenti su due tracce, piano, archi e basso. Da un punto di vista tecnico, la base e' ripartita e rielaborata dalle tracce mosse da effetti di varia natura e tipo
14	EEtudes III-14 Sextet 2	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Altro sestetto. Suono meno pieno e meno frammentato e migliore arrangiamento. Crea routine ad hoc per seconda traccia di piano (mano sx)
15	EEtudes III-16 CounterP2-Exp-Ost	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Sestetto di archi e bassi. L'idea e' sviluppare due linee melodiche indipendenti, triplicarle attraverso espansione x 8 e ostinato e mettere tutto in contrappunto. Funziona, funziona benissimo

16	EEtudes III-17 CounterP2-Exp-Ost	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Sempre due linee melodiche indipendenti, triplicarle attraverso espansione x 8 e altro raddoppio con effetti vari ma la novita' consiste in complesso gioco di scambi per permettere 8 ripetizioni del pattern modificato e di lunghezza 32. Il suono e' piu' morbido, aiutato anche dall'arrangiamento per tastiere
17	EEtudes III-18 CounterP2Random	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Sempre due linee melodiche indipendenti, triplicarle attraverso espansione x 8 e altro raddoppio con effetti vari ma la novita' consiste in complesso gioco di scambi per permettere 8 ripetizioni del pattern modificato. Come il precedente, non fosse che la lunghezza dei pattern varia da 16 a 32 casualmente, sfasando ulteriormente le sequenze
19	EEtudes III-19 2Key-NewTriads	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Dopo molti test, il primo studio sui cambi di tonalita'. Due tracce, una ripetuta 8 volte, 4 in DO Maggiore, 4 in Re Maggiore, l'altra segue i cambi di tono ma varia ad ogni battuta, battuta di 32 semicrome. Altre due tracce create da un nuovo generatore di triadi, partenza differita delle note scelte tra la 1, 3 e 5 della scala attiva.
20	EEtudes III-20 1Key-1expand-2NewTriads	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Una traccia ripetuta 8 volte, note variate ogni 2 battute, 4 in DO Maggiore, 4 in DO Minore, una seconda espande il tempo per 4. Altre due tracce create da un nuovo generatore di triadi, partenza differita delle note scelte tra la 1, 3 e 5 della scala attiva. Impressiona ascoltare i cambi di tono e trovarsi prima spiazzati e poi di nuovo in equilibrio col nuovo accordo
21	EEtudes III-22 1Key-1exp-1Bass-2Rand	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Come la traccia precedente ma applicati altri effetti