

H-Ard e' caratterizzato dalla costruzione musicale attraverso hardware progettato e costruito allo scopo, formalizzazione algoritmica del processo di creazione laddove anche la casualita' diviene una costante.

Scheda Tecnica

	Titolo	Genere	Tecnica	Note	Riferimenti
01	EEtudes II- 01 Full16-15-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Sulla scia del primo EEtudes continuano gli studi attorno al motore H-Ard Vector (ex BSim). Questa volta ad essere presi in esame saranno le sovrapposizioni di pattern in forma minimalista e postminimalista, scostamenti di toni che determinano scostamenti di ritmo e viceversa naturalmente Il primo brano e' un contrappunto su 8 pattern derivati dal primo, due voci, la seconda abbassata di due ottave, 16/16 la prima, 15/16 la seconda	
02	EEtudes II- 02 Full16-13-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Contrappunto su 8 pattern derivati dal primo, due voci, la seconda abbassata di due ottave, 16/16 la prima, 13/16 la seconda. Avanza delle note mancanti ad ogni battuta	
03	EEtudes II- 03 FullNoLost16-13-2	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Contrappunto su 8 pattern derivati dal primo, due voci, la seconda abbassata di due ottave, 16/16 la prima, 13/16 la seconda. Non c'e' avanzamento di nota	
04	EEtudes II- 04 Full16-14-12-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Contrappunto su 8 pattern derivati dal primo, tre voci, la seconda abbassata di due ottave, la terza di 1 ottava 16/16 la prima, 14/16 la seconda, 12/16 la terza	
05	EEtudes II- 05 FullChange16-14-12-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Contrappunto su 8 pattern indipendenti, tre voci, la seconda abbassata di due ottave, la terza di 1 ottava 16/16 la prima, 14/16 la seconda, 12/16 la terza.	
06	EEtudes II- 06 FullChange16-14-12-ChordsX2-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Contrappunto su 8 pattern indipendenti, quattro voci, la seconda abbassata di due ottave, la terza di 1 ottava 16/16 la prima, 14/16 la seconda, 12/16 la terza. La quarta traccia di clavicembalo espone un accordo di tre note derivate dalle prime tre e delle prime tre note mantiene la lunghezza del pattern (16-14-12). Inoltre genera tre note in sequenza di lunghezza 8 semicrome derivanti dalle prime tre ma abbassate di due ottave.	

07	EEtudes II- 07 FullChange16-14-12-Chords2-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Contrappunto su 8 pattern indipendenti, quattro voci, la seconda abbassata di due ottave, la terza di 1 ottava 16/16 la prima, 14/16 la seconda, 12/16 la terza.</p> <p>La quarta traccia di organo espone un accordo di tre note derivate dalle prime tre e delle prime tre note mantiene la lunghezza del pattern (16-14-12). Inoltre genera tre note in sequenza di lunghezza 8 semicrome derivanti dalle prime tre note delle tracce ma abbassate di due ottave.</p>
08	EEtudes II- 08 FullChange16-14-12-ChordsX2-StringsOnly-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Stesso algoritmo della traccia 6, attiva solo la quarta voce arrangiata ad archi
09	EEtudes II- 09 3 fix patterns numnote+-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Primo banco di prova per il nuovo algoritmo.</p> <p>In sintesi, se il vecchio metodo generativo consisteva nel riempire 16/16 con un numero variabile di note sino ad esaurimento spazio, da questo brano il processo e' inverso, ovvero fissato un numero di note, riempire lo spazio dato a disposizione. In questo caso sono tre tracce le cui battute in sedicesimi sono riempite da 8,9 e 7 note.</p> <p>Una quarta traccia d'organo accompagna tutte e tre le sequenze. La variazione non e' accademica in quanto con questo metodo posso sviluppare lunghe sovrapposizioni di pattern per dinamiche minimaliste.</p>
10	EEtudes II- 10 3 patterns 16-8,16-4,32-8	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Tutto e' mobile.</p> <p>Tre pattern, il primo lunghezza 16/16 formato da 8 note, il secondo 16/16 4 note, il terzo 32/32 8 note</p>
11	EEtudes II- 11 3 patterns 16-8x8,16-4x4,24-8x8+4-8	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Quattro pattern, il primo lunghezza 16/16 formato da 8 note, il secondo 16/16 4 note, il terzo 32/32 8 note. I pattern si ripetono rispettivamente in numero di 8,4,8.</p> <p>Il quarto pattern e' la somma dei precedenti piu' le note del primo pattern in 4/16</p>
12	EEtudes II- 12 Add8-Sub8-CounterP8-BassX4	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>All'algoritmo precedente nato col fissare un pattern di un numero preciso di note, e' aggiunto un nuovo metodo in grado di sommare o sottrarre una nota al pattern creato.</p> <p>In sostanza se si somma una nota, questa sara' ricavata dallo spezzare la nota piu' lunga, altrimenti di accorpare due note iniziando dalla piu' corta.</p> <p>In questo primo brano si sommano 8 note a partire da 4 e se ne sottraggono fintanto che ne resti solo una. La stessa traccia si abbassa di 2 ottave e in contrappunto sfalsata di 8/16. Una quarta traccia di basso, cadenza con note scelte ogni 4/16 e di lunghezza 4.</p>
13	EEtudes II- 13 Add4-Sub4-CounterP16-BassVar2-Base1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Si sommano 4 note a partire da 4 e se ne sottraggono fintanto che ne resta solo una. La stessa traccia si abbassa di 2 ottave e in contrappunto sfalsata di 64/16, la terza ripete il pattern base senza variazioni e la quarta traccia di basso, ripete il pattern base con cambio da 1 a 3 note casuali.</p>
14	EEtudes II- 14 Add4-Sub4-CounterP16-Bass2su4-OrgVar1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>4 note sommate a partire da 4 e se ne sottraggono fintanto che ne resta solo una.</p> <p>La stessa traccia si abbassa di 2 ottave e in contrappunto sfalsata di 64/16, la terza ripete il pattern base 1 nota su 4 durata 4/16 e la quarta traccia di basso, ripete il pattern base applicando una variazione per battuta</p>

15	EEtudes II- 15 Add8-Sub8- base+rev	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Si sommano 8 note a partire da 4 e se ne sottraggono altre 8 Prima traccia normale, la seconda di basso sotto di due ottave, e' l'inverso della prima. La terza traccia di piano elaborato, somma le prime due ed e' solo per accompagnamento
16	EEtudes II- 16 Expanded_time-4- 8	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Nuovo algoritmo che prevede l'espansione nel tempo del pattern, percio' data la sequenza base, questa viene aumentata di 4 e 8 volte su due differenti tracce. Il contrappunto nasce quindi da un solo pattern a 3 velocita' diverse.
17	EEtudes II- 17 Arpeggiator 4-2	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Si sommano 4 note a partire da 4 e se ne sottraggono altre 4. Altre due tracce sono arpeggiatori con la nota base da 0 a +4 poi a scendere sino a 1, il primo lunghezza 8, il secondo lunghezza 16
18	EEtudes II- 18 Arpeggiator 4-2- Expanded_Time	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Si sommano 4 note a partire da 4 e se ne sottraggono altre 4. Altre due tracce sono arpeggiatori con la nota base da 0 a +4 poi a scendere sino a 1, il primo lunghezza 8,/16 il secondo lunghezza 16/16. A questi si aggiunge una quarta traccia con espansione nel tempo del pattern, percio' data la sequenza base, questa viene aumentata di 4.
19	EEtudes II- 19 Triads- Expanded_Time	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Si sommano 4 note a partire da 6 e se ne sottraggono altre 4. Una traccia sdoppiata in triads, con 1 nota sopra e una sotto la nota base ma normalizzata a 4 A questi si aggiunge una terza traccia con espansione nel tempo del pattern, percio' data la sequenza base, questa viene aumentata di 8.
20	EEtudes II- 20 CounterP16-12-10- Expanded_Time	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Ritorno al contrappunto tra 3 pattern, il base , il secondo di lunghezza 12/16 del base e il terzo 10/16. Quarta traccia espansione nel tempo del pattern, percio' data la sequenza base, questa viene aumentata di 8.