

H-Ard e' caratterizzato dalla costruzione musicale attraverso hardware progettato e costruito allo scopo, formalizzazione algoritmica del processo di creazione laddove anche la casualita' diviene una costante.

Scheda Tecnica

	Titolo	Genere	Tecnica	Note	Riferimenti
01	EEtudes IV-01 FKey-acc-sin-rnd	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	EEtudes IV inaugura una nuova serie fondamentale di studi sulle tonalita'. In parte qualcosa e' gia' stato visto nel progetto precedente ma qui si abbandonano le sperimentazioni tecniche per intraprendere la strada dei brani in chiave. Tutti gli studi passati sono stati compiuti nella chiave di Do Maggiore ma ora il motore gestisce una qualunque delle 24 tonalita' con variazioni in tempo reale o previste prima dell'esecuzione. I nuovi algoritmi permettono tracce diverse su tonalita' diverse e le funzioni pregresse sono state modificate per lavorare nel nuovo modo. La prima traccia infatti e' in Fa Maggiore ed e' accompagnata dagli effetti di Gliss, triade su tono, accompagnamento full, nota random, sempre nella stessa tonalita'.	
02	EEtudes IV-02 AKey-2Voices	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Brano in La. Quattro voci. Pattern in somma di 1 nota sino a 8 poi cambio. Basso a seguire con spostamento posizione in contrappunto. Archi in variazione di pattern sulle altre due voci.	
03	EEtudes IV-03 GminKey-2VoicesAlt	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Brano in Sol minore. Pattern variato ogni 8, stessi accordi sul basso ma diverso ritmo, archi su modulo espanso e normalizzato casualmente su 4 o 8 semicrome	
04	EEtudes IV-05 C#Key-BinaryDist	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Brano in Do# Maggiore. Alcune funzioni riscritte ma soprattutto l'alternarsi delle tracce e' dato da una progressione binaria, associando percio' ad ogni traccia un bit ed eseguita se =1	
05	EEtudes IV-07 BFlatMajKey-Counterp	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Brano in la bemolle con due tracce in contrappunto	
06	EEtudes IV-08 F#MajKey-Counterp-Triads	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Sostanzialmente e' un arrangiamento di diverse funzioni in Fa# tra i quali contrappunto e triadi. Per la sua natura barocca, sono stati scelti strumenti come clavicembalo e legni	
07	EEtudes IV-09 From CMajorToCMin	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Avvicendamento di 8 battute in Do con altrettante in Do minore	
08	EEtudes IV-10 FromCMajToEMaj-Spost	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Avvicendamento di 8 battute in Do con altrettante in Mi. In aggiunta spostamento casuale di pattern	

09	EEtudes IV-11 8Gmin&8Dmin	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	prima voce pattern di 4 dopo 4 ripeti alzato di 3 note dopo 8 ripeti alzando di al terzo intervallo seconda voce battuta 0 ripetuta su 64 variazione di nota ogni 4
10	EEtudes IV-12 FromCmajToFmin+bridge	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Passaggio da C maggiore a F minore e ponte di passaggio
11	EEtudes IV-14 KeyRandKey	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Pattern x 4, scalino di terza, stesso pattern ma in nuova tonalita', e nuovo pattern con la nuova tonalita'. Il ponte modulante si sovrappone al passaggio tonale dei pattern.
11	EEtudes IV-15 DiffCountP	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Brano in DO#, nasce dall'idea di un contrappunto a distanza 0 ma con scalino di III per 4 battute e di V per le restanti 4. Le altre tre voci eseguono a scalini diversi oltre ad una voce di contrappunto reale.
E03	EEtudes IV-E03 FullKeys	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Pattern variato ogni 8, stessi accordi sul basso ma diverso ritmo, archi su modulo espanso e normalizzato casualmente su 4 o 8 semicrome Al cambio di pattern anche il cambio di tono per un totale di 24 cambi separati da un cluster di note . Brano test.
E04	EEtudes IV-E04 CircleOf5th	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	Pattern variato ogni 8, stessi accordi sul basso ma diverso ritmo, archi su modulo espanso e normalizzato casualmente su 4 o 8 semicrome Il test consiste nel percorrere il circolo delle quinte