

H-Ard e' caratterizzato dalla costruzione musicale attraverso hardware progettato e costruito allo scopo, formalizzazione algoritmica del processo di creazione laddove anche la casualita' diviene una costante.

Scheda Tecnica

Titolo	Genere	Tecnica	Note	Riferimenti
01 EEtudes – 01 Counterp16	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Nuovo progetto basato sul motore H-Ard Console 5.</p> <p>La principale novita' di H-Ard Console 5 consiste nella gestione dei dati completamente scollegata dagli algoritmi generativi, percio' universale ed indipendente.</p> <p>H-Ard Console 5 gestisce 16 note per battuta, ha uno stack di 64 note da eseguire contemporaneamente o meno, variazioni di tempo in realtime, riducendo i tempi di sviluppo da ore/giorni a minuti/ore. Soprattutto però è possibile gestire uno score completo quindi la partitura ha una storia sulla quale agire.</p> <p>Per convenzione s'intende: Song: composta da 8 pattern Pattern: composto da 8 battute Battuta: composta da 16/16 (16 semicrome) Totale 1024 semicrome</p> <p>NB: Tutti i brani sono composti nella scala diatonica di do maggiore (tasti bianchi) eccetto dove riportato in scala pentatonica di solb (tasti neri)</p> <p>Il primo brano e' un contrappunto su 8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave e sfasata di una battuta o 16/16imi</p>	
02 EEtudes – 02 Counterp08	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>Contrappunto su 8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave e sfasata di mezza battuta o 8/16</p>	
03 EEtudes - 03 RevBeat-NormalPat	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, battute in ordine progressivo ma i sedici sedicesimi invertiti</p>	
04 EEtudes - 04 RevBeat-RevPat	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, battute in ordine inverso come i sedici sedicesimi</p>	
05 EEtudes - 05 ConterpDiv4	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	<p>8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, seconda voce esegue una nota ogni 4 con lunghezza 4/16</p>	

06	EEtudes - 06 ConterpBase8-Beat1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave. Pattern (8 battute) ripetuto 8 volte, battuta sul basso ripetuto 8 volte per ognuno degli 8 pattern
07	EEtudes - 07 ConterpBase8-Beat1long	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave. Pattern unico ripetuto 8 volte, stesso sul basso espanso per 8 volte, perciò a riempire la song
08	EEtudes - 08 Counterp08+fullbeat	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, tre voci, la seconda abbassata di due ottave e sfasata di 8/16. Pattern unico sulla terza voce ripetuto 8 volte, stesso sul basso espanso per 8 pattern, perciò a riempire la song
09	EEtudes - 09 Arpeggio3-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, arpeggiata con 3 note in scala diatonica progressive e una pausa
10	EEtudes - 10 Arpeggio3inv-2	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, arpeggi sulla mano destra, con 3 note in scala diatonica progressive e una pausa
11	EEtudes - 11 Arpeggio3-3-ottavi	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, tre voci, la seconda abbassata di due ottave, e arpeggi con 3 note in scala diatonica progressive e una pausa. Sulla terza voce accordi pizzicati ogni 8/16
12	EEtudes - 12 Arpeggio4-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, arpeggiata con 3 note ascendenti e una discendente, 4 gruppi per battuta
13	EEtudes - 13 Arpeggio16-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, arpeggiata con 3 note ascendenti e una discendente, 1 gruppo per battuta, perciò durata singola nota 4/16
14	EEtudes - 14 Arpeggio8-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, arpeggiata con 4 note ascendenti e 4 discendenti, 1 gruppo per battuta, perciò durata singola nota 2/16
15	EEtudes - 15 Arpeggio8inv-1	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda abbassata di due ottave, arpeggiata con 4 note ascendenti e 4 discendenti ma alternate con formula moltiplicata per +-1, 1 gruppo per battuta, perciò durata singola nota 2/16
16	EEtudes - 16 Triads4	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, tre voci, la seconda sdoppiata di +- 2 note e lunghezza 4/16, la terza sfasata di 8/16
17	EEtudes - 17 Triads8full	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, tre voci, la seconda sdoppiata di +- 1 nota e lunghezza 4/16, la terza sfasata di 8/16 e somma delle altre due

18	EEtudes - 18 Triads8	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda sdoppiata di +- 1 nota e lunghezza 4/16
19	EEtudes - 19 Triads16	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, due voci, la seconda sdoppiata di +- 1 nota e in contrappunto alla prima. Arrangiamento con archi
20	EEtudes - 20 Triads16full	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, tre voci, la prima sdoppiata di +- 1 nota, abbassata di 2 ottave e in contrappunto alla seconda. Arrangiamento con archi lunghezza 8/16 per la terza voce
21	EEtudes - 21 Multi1-16	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, quattro voci, progressivamente durata 1/2/4/8 sedicesimi, due ottave sotto la 2 e 4 voce
22	EEtudes - 22 Multi8-24	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, quattro voci, ritardo di 8/16/24 sedicesimi, due ottave sotto la 2 e 4 voce
23	EEtudes - 23E Multi12-36	Experimental, Hardware, Aleatory Electronic	Hardware	8 pattern, quattro voci, ritardo di 16/32/48 sedicesimi, 1 ottava sotto la 2 e 4 voce